

ÍNSULA CULTURAL

PROPUESTA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA LA EDUCACIÓN

Plan Impulsa 2022-23
Junta de Andalucía



www.insulacultural.com



¿QUIÉNES SOMOS?

ÍNSULA Cultural somos un equipo de gestores culturales con una larga experiencia en proyectos escénicos con proyección educativa, en el ámbito del sector público y privado. Los tres integrantes de ÍNSULA Cultural tienen vínculo con el ámbito educativo de una forma directa a través de las artes escénicas.

Violaine Bailleul, es nuestra cara internacional. Con 18 años de experiencia en la gestión de proyectos de artes escénicas trabajando para el *Festival de Música Africolor* (París), *Bip's service de presse* (París), *Animasur* (Granada), *LOST Theatre* (Londres) un teatro de barrio que fomenta proyectos para jóvenes tutelado por el gobierno inglés, y *Shapeshifter Productions* (Londres) que organiza sesiones musicales y de reminiscencia en residencia para ancianos.

Laura Campoy, enfoca su carrera en la gestión cultural y en el desarrollo de proyectos relacionados con las artes escénicas, la infancia, música, la educación y en el ámbito sociocultural. Actualmente trabaja en los proyectos *Plan Progreso*, *CANTERA* y *Generación G* dirigidos a adolescentes, de la Diputación de Granada en el área de Juventud.

Pepe de la Blanca hace una carrera en paralelo entre proyectos culturales escénicos, patrimonio, música y proyectos educativos. Docente de la *Asociación Docencia Activa* (maestros activos) participa en programas como *Plan Progreso de Inclusión Activa* de la Diputación de Granada y el plan de formación de Aldeas Infantiles SOS.

Violaine Bailleul
violaine@insulacultural.com
+34 623 177 236



Laura Campoy
laura@insulacultural.com
+34 605 49 53 57



Pepe de la Blanca
pepe@insulacultural.com
+34 616 81 39 37





OBJETIVOS

Nuestra propuesta para el programa IMPULSA tiene como principal objetivo el aprendizaje experiencial. No hay forma más directa de aprender, de entender una habilidad o recurso que viviéndolo de forma directa. Por esto, nuestros objetivos son:

- Aprender a hacer haciendo.
- Desarrollar la capacidad de análisis, criterio.
- Mostrar los distintos lenguajes artísticos haciéndolos nuestros.
- Potenciar el diálogo y el trabajo en equipo.
- Despertar habilidades de comunicación verbal y no verbal.
- Fomentar la asertividad.
- Descubrir las herramientas que ofrecen las artes escénicas para aplicarlas en la educación y convivencia.

DESTINATARIOS

- Alumnos de Educación Primaria y Aula específica.
- Maestros y maestras del centro y comunidad educativa.

METODOLOGÍA

ÍNSULA Cultural propone tres tipos de intervenciones para las propuestas que a continuación vamos a presentar:

- Visitas presenciales de los artistas incluidos en el programa.
- Talleres para acercar el arte y la cultura a nuestros alumnos.
- Realización de *show*/espectáculo en el centro escolar.

La propuesta de ÍNSULA Cultural es dar a conocer y acercar las artes escénicas como recurso/herramienta a los alumnos y alumnas del centro.

Tal y como hemos mencionado en la metodología los profesionales que representarán sus *shows* en el centro para los alumnos, realizarán una visita previa para romper esa pared entre artistas y alumnos/público. Trabajando sobre un material pedagógico entre educadores y artistas previo a la realización del espectáculo/taller.

En los casos que más adelante explicaremos, la compañía o artista realizará un taller sobre la disciplina que dominan. Por esto nuestro proyecto 2022-2023 es una propuesta práctica, lúdica y directa.

ACTIVIDADES PROPUESTAS





TALLER DE MAGIA APLICADA. ¿CÓMO APRENDER CON MAGIA?

Edad Recomendada: a partir de 8 años

Para aprender con magia no se requiere ninguna habilidad especial, pueden aprender niños desde los 8 años, (porque es recomendable que sepan leer y escribir) y adultos. Maestros y maestras pueden tomar buena nota de los recursos para posteriormente aplicarlos. Hasta esa edad, hemos preparado diferentes sesiones que estimulen su imaginario.

La magia desarrolla la comunicación, estimula la inteligencia, enciende toda nuestra capacidad creativa y uno aprende que la magia es mucho más que un secreto. Es un sistema de conocimiento.

MagoMigue saca toda su magia de un único lugar: su bolsillo. Al más puro estilo *Mary Poppins*, llena la escena de asombro, magia y un fino humor atrapan de inmediato a toda la audiencia. Magia participativa en la que todo será posible.

- Talleres de magia aplicada, MATEMAGIA
- Representación del espectáculo MAGIA DE BOLSILLO

Recursos humanos: 1 artista + 1 miembro del equipo de ÍNSULA Cultural

Materiales: Dossier pedagógico, material para realizar la actividad de magia, escenografía del espectáculo, impresión de material gráfico.

Imparte: Miguel Puga (Mago Migue). Es uno de los mejores magos del panorama internacional, bi-campeón del mundo de cartomagia. Además, es el fundador y director del Festival de Magia Hocus Pocus. Es maestro y director de la Escuela Andaluza de Artes Mágicas y con su visita nos hará magia de cerca, transportándonos al mundo de la ilusión, de lo imposible.

- <https://youtu.be/zohw4D5HD3k> (Video teaser)



LA CANELA. TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS

Para los más pequeños

Las técnicas de teatro de sombras permiten una gran libertad de juego, con ellas se pueden obtener resultados visibles con rapidez y esto ayuda a estimular al grupo. Tomando como referencia un centro de interés propio de la edad o un cuento seleccionado para ponerlo en escena por grupos en el teatro de sombras.

La educación artística conecta con las necesidades y los intereses de la primera infancia, comprende y comparte sus lenguajes comunicativos y expresivos. El arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación. Es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás.

Esta dinámica está basada en la experiencia directa de los niños y niñas a partir de propuestas de juegos realizados en la clase con elementos y conceptos que invitan al desarrollo de la expresividad a través del arte.

- Escuchar y disfrutar de la narración de un cuento clásico
- Potenciar la animación a la lectura a partir del juego literario y dramático
- Fortalecer la paridad en el rol de autor
- Desarrollar el potencial creativo e implementación de recursos expresivos
- Jugar Juegos literarios con la poesía rimada
- Descubrir juegos dramáticos con títeres

Recursos humanos: 1 artista + 1 miembro del equipo de ÍNSULA Cultural

Materiales: Dossier pedagógico y material para realizar la actividad. La compañía *La Canela* aportará teatrillos de sombra de pequeño formato y lámparas led adecuadas para la actividad, así como linternas, materiales y filtros de colores.

Imparte: **Analia Sisamón Inchaurredo**, compañía *La Canela*.

La línea de trabajo que define a *La Canela* es profundizar la relación entre: las artes plásticas y visuales, el teatro de actores, de títeres y la danza; utilizando los recursos más apropiados de cada disciplina, en función de la necesidad de expresión y unido a la constante investigación y construcción de un lenguaje propio.



KAOS TEATRO. CONSTRUCCIÓN DE UN TÍTERE TIPO “MUPPET” EN GOMA ESPUMA

Edad Recomendada: a partir de 8 años

Con este módulo de creación de títeres tipo *muppet* a través del modelado de goma espuma nos proponemos adentrarnos en el fascinante mundo de la imaginación volumétrica con materiales inorgánicos y flexibles. Nos encontramos con una actividad en la que podemos desarrollar todas las áreas, dada su interdisciplinariedad, ya sea en el proceso de construcción o en el uso posterior de la misma; la goma espuma es un recurso atractivo y polivalente.

- Construcción y materiales a utilizar
- Explicación oral de las posibilidades creativas de la goma espuma en la construcción de títeres

- Historia de los títeres a través del tiempo
- Otros materiales para la elaboración de títeres
- Distintas técnicas para el modelado en goma espuma de títere tipo *muppet* (tres técnicas) con planchas de distintos grosores mediante plantillas
- Estudio sencillo de articulaciones y colocación de varillas
- Terminaciones y acabados (pegamento y tintado)
- Exposición para el resto del centro escolar de los *muppet* construidos por los participantes

Temporalidad: 6 días de 2 horas diarias presenciales (12 horas).

Alumnos: Máximo 12 alumnos.

Recursos humanos: 1 artista/monitores + 1 miembro del equipo de ÍNSULA Cultural

Materiales: dossier pedagógico + material para realizar la actividad (excepto 12 tijeras y 12 cúter a cargo del colegio).

Imparte: **Jose Alberto Maldonado**, Compañía *Kaos Teatro*, profesional en la construcción y la manipulación de títeres y estructuras escénicas. Desarrolla su carrera en paralelo entre la exhibición de espectáculos en todo el territorio nacional y la docencia, impartiendo cursos de formación para profesionales y para aficionados.



VIBRA-TÓ. INSTRUMENTOS MUSICALES CON OBJETOS RECICLADOS

Vibra-Tó es un colectivo de músicos investigadores multi-instrumentistas que crean instrumentos musicales a partir de objetos cotidianos y materiales de desecho, investigan acerca de instrumentos de todo el mundo y transmiten el amor por la música y sus instrumentos. A través de la música y el cuidado del planeta promueve valores, al tiempo que los y las participantes construyen nuevos hábitos, desarrollando nuevas habilidades y descubriendo sus potencialidades.

Con respecto a la parte de construcción y creación de instrumentos, el arte posee un efecto integrador indudable sobre las personas con discapacidad; favorece la inclusión porque genera reconocimiento en una segunda fase, la de exposición, cuando el artista comparte su obra con otras personas.

Vibra-tó es un concierto didáctico interactivo en el que dos músicos-pedagogos multiinstrumentistas interpretan composiciones propias y músicas del folclore universal con instrumentos insólitos, no convencionales y fabricados con materiales de desecho. Recogedores de los que salen melodías milenarias, regaderas en clave de jazz, latas convertidas en guitarras y panderos, botellas, embudos, peines, tubos... ¡todo suena! ¡Vivimos en un vertedero que reclama su propio folclore!

- Talleres de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados
- Concierto espectáculo *VIBRA-TÓ*

Recursos humanos: 2 músicos + 1 miembro del equipo de ÍNSULA

Materiales: Dossier pedagógico material para realizar la actividad de construcción de instrumentos. Instrumentos y equipo de sonido para la representación impresa de material gráfico.

Imparte: la compañía *Vibra-Tó*, compuesta por **Joaquín Sanchez** y **Miguel Guinea Díaz**, dos músicos profesionales apasionados de transmitir los valores de la música a través de la construcción de instrumentos con material de desecho y/o reciclado. Por otra parte, su compromiso con el medioambiente, la contaminación y la contaminación acústica así como los estilos de vida alternativos y saludables los unen para crear este proyecto que actualmente acapara su producción artística conjunta.

- <https://youtu.be/FwZEwywHJuU> (Video teaser)



TALLER EDUCAR CON HUMOR. EL CLOWN Y LA MÚSICA

Para ÍNSULA Cultural educar con humor es fundamental. Por esto, trabajamos con uno de los mejores profesionales del humor del panorama (Lolo Fernández). El aprendizaje en un ambiente de juego y humor es muy productivo y acertado.

Experimentar con nuestra comicidad natural y real, con nuestro propio nombre y cuerpo, descubriendo los diferentes personajes cómicos que todos habitamos...

Con las técnicas de humor empatizamos con todos los demás de forma más directa, y nos convertimos en personas más asertivas. Sacamos el lado inocente que todos tenemos dentro para reírnos de nosotros mismos. A partir de ahí ¡crecemos!

- Talleres de clown y música
- Espectáculo PIANO PIANO

Recursos humanos: 2 actores / músicos + 1 miembro del equipo de ÍNSULA

Materiales: Dossier pedagógico. Instrumentos y equipo de sonido para la representación.

Imparte: **Lolo Fernández & Cía** es una compañía andaluza de nueva creación que basa en el lenguaje del Clown contemporáneo el punto de partida y referencia de sus creaciones. Creada en 2016 y después de su paso por el Cirque du Soleil, Lolo Fernández decide emprender su primer proyecto escénico con el espectáculo "Piano, piano...", contando con la colaboración del pianista danés **Morten Jespersen**.

- <http://www.lolofernandez.es/>



VERSOS QUE ANIDAN. INSTALACIÓN INTERACTIVA. ANIMACIÓN A LA LECTURA

Edad recomendada: Primaria y Secundaria

Versos que anidan es una instalación poética donde las palabras se transforman y traspasan las fronteras de los espacios convencionales. Constituye una expansión de la literatura desde su medio escrito y oral al campo espacial, visual, corpóreo y sonoro.

Como si de pequeñas aves se tratara, cada poema habita su propia casita-nido y “trina” sus versos a todo aquél que se acerque a escuchar.

Los poemas salen al paso del caminante para ofrecerle una experiencia efímera e invitarle a sumergirse en un territorio más allá del contexto que usualmente llamamos poesía.

Existe la posibilidad de que la instalación vaya acompañada de un laboratorio de creación poética donde los participantes, niños y niñas, jóvenes o adultos, podrán dar forma a sus propios versos, plasmar sus reflexiones, secretos, cavilaciones sueltas, deseos...

- Disfrutar de una experiencia poética
- Fomentar el gusto por la lectura y la poesía
- Desarrollar los sentidos de manera transversal
- Sensibilizar a través de una experiencia íntima y personal
- Compartir con los compañeros y compañeras en un entorno especial

Temporalidad: La instalación está activa durante 6 horas.

Imparten: Ramón Enríquez y María Ordás, son la compañía de artes escénicas Baychimo Teatro. Los retos que plantean los afrontan colectivamente y las conclusiones tratan de estar asociadas a una mirada continua a su alrededor.

La compañía de teatro **Baychimo** (Extremadura) está directamente implicada con el teatro para niños. No les gusta limitar su actividad a un solo sector de público, su desarrollo profesional y sus impulsos a la hora de afrontar nuevos objetivos, aparecen pensando en los espectadores más pequeños, teniéndolos en cuenta, siempre, como espectadores en presente.

- <https://vimeo.com/731715073>



ZEN DEL SUR ECLIPSE, PRÁCTICA INCLUSIVA. DANZA

Propuesta artística y educativa que aborda la temática de las enfermedades, trastornos y discapacidades humanas que existen en nuestra sociedad. Las personas que padecen algunas de estas afecciones se enfrentan a verdaderos problemas de integración y adaptación social, viéndose en muchos casos excluidas y sin oportunidades de expresar sus fortalezas y potencialidades.

En Eclipse proponemos un reto: **aprovechar la incapacidad como una herramienta creativa y artística para generar nuevas posibilidades expresivas y de comunicación a través del cuerpo y la emoción.**

A través de nuestro cuerpo podemos emitir sonidos, percutir, hacer sonar instrumentos y ejecutar infinidad de acciones pero...

OBJETIVOS

- Generar empatía hacia aquellas personas vulnerables o en riesgo de exclusión social que presentan alguna enfermedad, trastorno o discapacidad.
- Desarrollar la confianza en uno mismo y en nuestras compañeras/os a través de actividades físicas interactivas.
- Promover la inclusión a través del trabajo en equipo y el sentido de la responsabilidad colectiva
- Sensibilizar a los alumnos sobre la capacidad del cuerpo, la música y el arte para expresar ideas y sentimientos.
- Concienciar a los alumnos sobre la importancia de desarrollar actitudes como la constancia, la disciplina, la paciencia y optimismo para desarrollar habilidades físicas complejas.
- Fomentar el pensamiento crítico y constructivo en los alumnos a través de su participación como espectadores activos.

Por ello, consideramos que trabajar con disciplinas como el circo, las danzas urbanas y la música pueden resultar una herramienta eficaz para conectar con ellos.

Nuestro taller se divide en dos partes:

- **Parte 1:** Interacción artística con los alumnos.
- **Parte 2:** Acción escénica participativa.



PARTE 1

En la **primera parte** los artistas imparten 3 talleres. Se proponen las siguientes actividades:

PERCUSIÓN CORPORAL

— SENTIDO/CAPACIDAD QUE SE INHIBE: EL HABLA

Contenidos:

- Trabajo del sentido rítmico y la coordinación individual y colectiva.
- Cohesión de grupo y la actitud de responsabilidad colectiva.
- Expresión de nuestras emociones y sentimientos a través del cuerpo y el sonido.

Descripción: La actividad consiste en aprender de manera progresiva diferentes patrones rítmicos usando nuestro cuerpo como instrumento de percusión. Posteriormente se irá construyendo una pequeña partitura de percusión corporal entre todos los alumnos/as. Se establecerán diferentes grupos y cada uno de ellos interpretará una frase de percusión a la que se le atribuye un mensaje moral (cada sonido lleva asignado mentalmente una palabra). Finalmente, todos los grupos ejecutarán su frase al unísono generando así una secuencia polirrítmica que se podrá aprovechar posteriormente para interactuar de manera creativa con diferentes elementos como escaleras, sillas o instrumentos reciclados de pequeña percusión.

DANZA SENSITIVA/CONTACT IMPROVISATION

— SENTIDO/CAPACIDAD QUE SE INHIBE: LA VISTA

Contenidos:

- Desarrollo de la confianza individual y colectiva a través de la danza de contacto corporal.
- Propiocepción y el control corporal.
- Comunicarse desde el contacto corporal.

Descripción: Las alumnas/os se colocan en parejas. Uno de los participantes se venda los ojos y se deja guiar por su compañero/a que le irá ayudando a moverse a ciegas con ayudas de unas pautas de danza *contact improvisation*. A medida que el sujeto que lleva los ojos vendados va adquiriendo confianza, se incorpora la música como evocador emocional.

POEMA DANZADO

— SENTIDO/ CAPACIDAD QUE SE INHIBE: AUDITIVO

Contenidos:

- Descubrimiento del lenguaje simbólico a través del cuerpo para comunicar ideas y sentimientos.
- Uso de la comunicación no verbal a través de la gestualidad y la expresión corporal.
- Sensibilización de los alumnos a través del *Finger Tutting* para que aprendan a valorar las capa-



tidades de las personas sordas para lograr comunicarse utilizando el lenguaje no verbal.

Descripción: Con ayuda de un movimiento expresivo perteneciente a las danzas urbanas llamado *Finger Tutting* y aprovechando las tendencias entre los jóvenes como el *Tik Tok*, se construirá una coreografía utilizando la gestualidad de las manos y los brazos, a modo de lenguaje de signos, para recitar un poema cuya temática trata la ceguera.

Posteriormente las palabras del poema serán sustituidas por los gestos de los alumnos.

PARTE 2

En la **segunda parte** tiene lugar una representación escénica donde los artistas-docentes interactúan a través del circo, la danza y la música en directo.

Durante la representación se invitará a los alumnos, desde sus asientos, a participar reproduciendo algunos de los patrones rítmicos y secuencias de movimientos aprendidas durante el taller.

A través de la representación escénica participativa los alumnos tendrán la oportunidad de descubrir la magnitud que puede alcanzar una sencilla propuesta didáctica cuando se lleva a cabo un proceso de profundización de las habilidades que se enseñan y un trabajo de puesta en escena profesional.

Con esta acción escénica se genera un momento de escucha, atención y respeto entre el intérprete y el observador que posibilita un acercamiento hacia los sentimientos que expresa el artista, constituyendo así un primer paso para generar consciencia y reflexión sobre el contenido que se está abordando y educar en valores.

IMPARTEN

Carlos López y Noemí Pareja Muñoz.

Recursos humanos: 2 artistas / docentes + 1 miembro del equipo de ÍNSULA Cultural

Materiales: Material para realizar las actividades + escenografía para la representación.

TALLERES





TALLER DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA. EL JUEGO COMO HERRAMIENTA

Los conflictos son situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo porque sus posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores son incompatibles, o son percibidos como incompatibles donde juegan un papel muy importante las emociones y sentimientos.

No debemos temer a los conflictos, sino más bien aprender y desarrollar una serie de habilidades prácticas, afectivas y cognitivas, para saber qué podemos hacer para reafirmar nuestra postura, aprender a amar las diferencias, cooperar en lugar de competir, y llegar a acuerdos creativos sin necesidad de ponernos tensos ni crear tensiones.

Debemos aprender a escuchar el punto de vista ajeno y a expresar el propio sin imponer nuestro criterio por la fuerza ni tampoco someternos a otros ni dejarnos avasallar.

Nuestro camino será aprender a resolver los conflictos para poder enseñarlo a nuestros alumnos/as. Un conflicto no resuelto nos seguirá afectando al individuo y al aula durante el resto de nuestra vida escolar. La mayoría de los conflictos tienen una solución satisfactoria para todas las personas.

DESARROLLO DEL TALLER

Para un mismo conflicto existen muchas y variadas soluciones, y para encontrarlas hay que desarrollar y potenciar la creatividad. Para eso es muy importante enseñar a pensar, enseñar a ver otras posibilidades, otros puntos de vista. Lo vamos a hacer desde la práctica, desde el juego. Habrá una aplicación directa de la teoría en dinámicas en las que plasmar lo visto y tratado en el aula.

No hay mejor aprendizaje que aprender haciendo, una práctica desde el juego experiencial que hará que todos los alumnos y alumnas puedan ver de forma directa en ellos/as y en sus compañeros/as.

OBJETIVOS

- Identificar porque es importante y necesario regular conflictos.



- Reflexionar sobre qué actitudes y pensamientos sociales utilizo en mis relaciones sociales.
- Definir qué entendemos por un conflicto.
- Conocer los elementos que hay que tener en cuenta en un conflicto.
- Analizar las fases de un conflicto.
- Conocer las estrategias más eficaces para poder regular los conflictos
- Conocer las herramientas que pueden ayudarnos a regular conflictos: habilidades de comunicación, asertividad, empatía, toma de decisiones, etc...
- Aprender a mediar en un conflicto.

TEMPORALIDAD

Serán sesiones de 1 h- 1h 30" en un total de 3 sesiones por curso como mínimo.



IMPARTE

Pepe de la Blanca, socio fundador de ÍNSULA Cultural, donde compagina la docencia con el trabajo de gestión cultural. Master en Gestión Cultural y Maestro en Educación Infantil. Especialista en la formación de formadores, en el JUEGO como herramienta

pedagógica y en el HUMOR por su trayectoria en diferentes organizaciones artísticas donde este componente es su materia prima. Trabaja en distintos ámbitos: Hospitales (pacientes y profesionales); con educadores de colectivos socialmente desfavorecidos (Aldeas Infantiles SOS - España), con maestros y educadores (CEP Granada, CEP Málaga, CEP Almería y CEP Guadix); para estudiantes futuros formadores en la Facultad de Magisterio, en la Facultad de Medicina y en la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada. Ha coordinado y dirigido el Aula Municipal de Teatro de Pinos Puente (Granada); Aula Municipal de teatro de Santa Fe (Granada) y Taller de teatro de Vegas del Genil (Granada) además de ser docente con la Asociación DOCENCIA ACTIVA.



TALLER: GESTIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Edad recomendada: Primaria y Secundaria

Palabras como empatía, asertividad, nostalgia, amor, miedo, son vehículos para el trabajo de la expresión y las emociones con los niños y jóvenes. Proporcionarles herramientas y escuchar sus propuestas. Gestionar sus emociones para relativizar ciertas vivencias de su edad. No invalidar cómo se sienten y aprender a buscar su propio camino.

METODOLOGÍA Y CONTENIDOS

Habilidades cognitivas. Entrenar el pensamiento crítico, la perspectiva, el medio y el fin. VID significa ventajas, inconvenientes, dudas.

Crecimiento moral. Diferentes enfoques, las expectativas, el egoísmo, la responsabilidad y el compromiso, la igualdad. Dilemas morales. VALORES.

Habilidades sociales. Ejemplos y asertividad, relaciones con el grupo, saber escuchar, comunicación.

Control emocional. Aprender a identificar las emociones, empatía, dinámicas de gestión emocional, formar parte de un grupo. La creatividad como herramienta para el desarrollo personal.

Es una propuesta, por encima de todo, práctica y realista. Que se basará en las personas que participan, teniendo en cuenta su entorno, su edad, sus medios y sus vivencias/experiencias.

Se guiará al alumno hasta que encuentre su propia respuesta y sea consciente de como esta su vida en este momento y que puede hacer para mejorar algunos aspectos que no le gustan. Utilizaremos herramientas como las artes escénicas y la música, que desarrollaran la creatividad para llegar a otras áreas que nos interesan; la comunicación, la empatía, la resolución de conflictos, el asertividad, las relaciones con la familia y el entorno, el futuro profesional etc...

TEMPORALIDAD

Serán sesiones de 1 h- 1h 30" en un total de 3 sesiones por curso como mínimo.



IMPARTE

Laura Campoy, socia fundadora de la empresa ÍNSULA Cultural, enfoca su carrera en la gestión cultural y en el desarrollo de proyectos relacionados con las artes escénicas, la infancia, música, la educación y en el ámbito sociocultural. Especialista en comunicación y gestión emocional, formación

en PNL y titulada en Arte Dramático, actualmente trabaja en los proyectos Plan Progres (formadora de formadores), CANTERA y Generación G, dirigidos a adolescentes de la Diputación de Granada en el área de juventud.



TALLER: COMUNICÁNDONOS, ¿SE ESCUCHA?

Edad recomendada: Primaria y Secundaria

Dada la situación actual más que nunca es necesaria la escucha y la empatía con los más pequeños. Proporcionarles herramientas y escuchar sus propuestas.

La comunicación humana es la herramienta más importante para transmitir sentimientos, emociones y pensamientos. ¿Se entiende lo que digo? ¿Escucho lo que me cuentan?

METODOLOGÍA Y CONTENIDOS

Lenguaje corporal, ¿es el Tik Tok? ¿Cómo nos comunicamos ahora?,

¿llega realmente nuestro mensaje a todos los que nos escuchan? Tenemos argumentos para defender lo que pensamos o decimos? ¿Cómo lo decimos? ¿Es Tik Tok la nueva forma de expresar lo que soy?

Juegos de roles e improvisación. Nos ponemos en el lugar de otras personas y nos vamos a comunicar como ellos. Asertividad, resolución de problemas. Según lo que quiero mostrar voy a tomar un rol distinto. Toda conducta es una forma de comunicación. Aquí será el teatro el aliado.

La voz y ¿que dice? Lo cantamos? La herramienta natural de la que disponemos está mal usada a veces no sabemos hablar sin gritar, o defendernos, se nos quiebra la voz sin control, y casi todos sabemos cantar, pero no dejamos que fluya, nos vamos a atrever a conocer nuestra voz y a usarla. Nos vamos a apoyar en la música como medio de transporte.

La escritura para expresar lo interno. Cuando no salgan las palabras, escríbelas, crea una historia o solo deja que se reflejen en el papel. Después vamos a transformar el sentido o encontrarlo, utilizaremos la creatividad para escribir nuestra ilusión, denuncia, sueño, meta, manía.

TEMPORALIDAD

Serán sesiones de 1 h- 1h 30" en un total de 3 sesiones por curso como mínimo.



IMPARTE

Laura Campoy, socia fundadora de la empresa ÍNSULA Cultural, enfoca su carrera en la gestión cultural y en el desarrollo de proyectos relacionados con las artes escénicas, la infancia, música, la educación y en el ámbito sociocultural. Especialista en comunicación y gestión emocional, formación

en PNL y titulada en Arte Dramático, actualmente trabaja en los proyectos Plan Progres (formadora de formadores), CANTERA y Generación G, dirigidos a adolescentes de la Diputación de Granada en el área de juventud.



- Dar a conocer el arte urbano, el arte del graffiti y la pintura mural, sus peculiaridades y características más esenciales.
- Enseñar a trabajar con plantillas y a utilizar el spray, herramientas básicas para llevar a cabo estas obras.
- Realizar bocetos previos para empezar a probar, investigar y divertirse combinando letras, estilos o buscando su propia tipografía-graffiti para pintar el muro.

TALLER DE GRAFFITI

Impartido por el colectivo de mujeres graffiteras BREVAS BRAVAS CREW

Un colectivo de mujeres, escritoras de graffiti y artistas urbanas, que surgió en 2016 con la intención de estar más unidas por lo que les gusta, el graffiti y el arte mural.

Melania Van , Sonrisa Tuerta, Klina, María Die, Kron, Bonsai, BeijaFlor

La intención en este taller es dar a conocer a los niños el arte del graffiti:

- Aprender las diferentes posibilidades gráficas
- Realizar un trabajo en grupo para la elaboración del graffiti final

RECURSOS, CALENDARIO Y DIFUSIÓN





RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS

El equipo de ÍNSULA Cultural se encarga de la coordinación del proyecto, concretar todos los detalles con los centros docentes y con los artistas, la logística, los aspectos técnicos y todo lo relativo al montaje. ÍNSULA Cultural se encarga de comunicarles a los artistas las normativas legales y protocolos en general para que las cumplan.

Los artistas con los que trabajamos son profesionales y la mayoría han trabajado en el ámbito del teatro de calle así que están acostumbrados a adaptarse a los lugares de actuación al aire libre, con recursos técnicos limitados, así que traen con ellos lo que hace falta. Y, sobre todo, tienen experiencia en impartir talleres y fascinar a su audiencia.

Al centro educativo le pediremos un espacio al aire libre con toma de corriente para realizar las actividades.

El personal implicado en el proyecto seguirá el protocolo COVID-19 con el que ÍNSULA Cultural trabaja (convalidado por un servicio de prevención de riesgos laborales) así como el protocolo del centro educativo, garantizando que las personas que realizan las actividades en el centro educativo no muestran síntomas relacionados con el COVID-19 ni han tenido contacto estrecho con una persona enferma sintomática.

CALENDARIO DE LAS ACTIVIDADES

El proyecto se desarrollará entre **marzo y mayo 2023**

Disciplinas:

- Magia
- Teatro
- Teatro de la sombras
- Construcción de títeres
- Música y reciclaje
- Clown
- Danza
- Talleres de conocimiento desarrollo personal

Se realizarán talleres y espectáculos de los profesionales/compañías seleccionadas. **El show ¡se desplaza al cole!** En caso de no poder realizarse en el exterior, se prevé la realización en la sala de usos múltiples del centro.

DIFUSIÓN DEL PROYECTO Y MEDIOS

Entendemos muy importante la parte de la difusión entre la comunidad educativa y sus familias y hacia el exterior, la sociedad, el barrio, el sector cultural de la ciudad, otros centros educativos etc... Las artes escénicas son visuales y vamos a seguir esa línea visual artística, a la hora de poner en valor las actividades y su difusión.



MATERIALES PREVIOS Y APOYOS A LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD O ESPECTÁCULO.

Elaboramos dossiers pedagógicos con las actividades y ejercicios previos a la visita de los artistas al centro.

Los maestros y maestras podrán disponer del material de cada actividad para trabajar en clase (teoría y práctica) y de ese modo acercar al alumno a la propuesta y generar la expectativa ante la visita del artista.







www.insulacultural.com

616 813 937 — 605 495 357
somos@insulacultural.com

VIOLAINE BAILLEUL
LAURA CAMPOY
PEPE DE LA BLANCA